



Jubileum Klepel 100 jaar - 2025 AGENDA

23 september t/m
16 november 2025
**Singermuseum
100 jaar Sint Jan**

Zondag 5 oktober
15.00 uur
Lezing Teun Koetsier

Zondag 19 oktober
15.30 uur
**Concert
Athalia van G.F. Händel**

Zondag 26 oktober
10.00 uur
**Pontificale Hoogmis voor
het 100-jarig jubileum**

Dinsdag 28 oktober
09.00 uur
Hoogmis 100 jaar kerkwijding

Vrijdag 31 oktober
20.00 uur
Concert Oekraïens koor

Zondag 2 november
14.30 uur
**Requiem van
Matthew Coleridge**

Zondag 16 november
15.00 uur
**Lezing van een Larense zoon:
abt Isaac Majoor**

Vrijdag 19 december
Lichtjesavond Laren

Zaterdag 20 december
19.30 uur
Festival of Lessons and Carols

2e Kerstdag
14.00 uur
**Kerstconcert Sint Jansschola
Afsluiting jubileum 100 jaar
Sint Jan**



DE KLEPEL



R.K. PAROCHIE
SINT JAN
GOEDE HERDER

**JUBILEUM KLEPEL
100 -JAAR SINT JAN**



Een kerk op de groei



Het waterstaatkerkje van Sint Jan de Doper zoals dat op de foto hiernaast te zien is, oogt idyllisch.

Het kerkgebouw vertoonde echter flinke mankementen. Bovendien nam de bevolking snel toe. Door import, maar vooral ook door de snel dalende kindersterfte. Dat betekende dat het kerkje al snel te klein werd.

De bekende pastoor Th.W. Hendriks pleegde overleg met zijn kerkbestuur dat in die dagen bestond uit de heren A. van Kessel, P. van Dijk, Elbert Majoor en Lambert Smit. Het zou een nieuwe kerk met een nieuwe pastorie worden.



*Eerste steenlegging mei 1924
Op het podium: Pastoor Hendriks, Kap. Pelgrom, Kap. Smals
Rechts: Deken R. v.d. Hengel*

Zoals gewoon voor die dagen maakte de pastoor een rondgang door het dorp en haalde het voor die tijd forse bedrag op van 50.000 gulden. In 1922 werd de bouw van de pastorie toevertrouwd aan de Larense architect H. Smit. In april 1923 kon die in gebruik worden genomen. De bouw van de kerk werd in handen gegeven van de ervaren kerkbouwer W. te Riele.

De twee foto's van de eerste steenlegging door pastoor Hendriks, laten zien wat een grootse gebeurtenis dat moet zijn geweest. Op de ene zijn de vele versierselen goed zichtbaar. Op de ander is te zien hoe de parochianen zich verdringen om niets van deze historische gebeurtenis te hoeven missen.

Het is vandaag – met alle pre-fab producten en technische hoogstandjes – nauwelijks te geloven hoe snel het enorme bouwwerk uit de grond is gestampt. Op 13 mei 1924 vond de eerste steenlegging plaats en nog geen anderhalf jaar later, op 28 oktober 1925, werd de kerk geconsacreerd.



Niet door de bisschop van Haarlem, maar door de toenmalige aartsbisschop van Utrecht, de bijna legendarische mgr. Van de Wetering. Laren zou pas later bij het Haarlemse bisdom worden gevoegd.

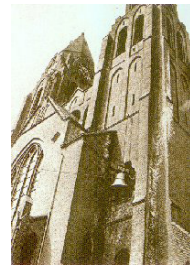
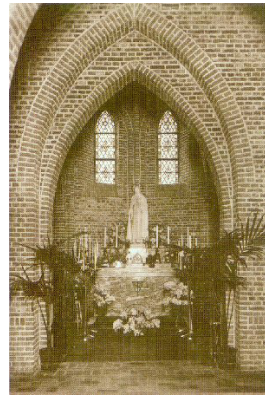
Na de consecratie van de kerk duurt het tot 13 december dat het Allerheiligste vanuit de oude naar de nieuwe kerk wordt overgebracht. De parochiekroniek vertelt dat dat gebeurde “onder geheimzinnig neervallende sneeuwvlokken”. Over de nieuwe kerk zegt de kroniekschrijver: “die met haar grootsch voorplein daar staat aan den eenige Brink als het Centrum van de parochie en de gemeente Laren”.



Met het ‘gebouw’ was de Sint-Jan echter nog niet af. “De parochianen zijn trotsch op hun kerk en hun milddadig hart bleef kloppen voor hun kerk.” In 1926 wordt het hoofd-

altaar, en in de twee daaropvolgende jaren het Maria- en Jozefaltaar geschonken door drie families uit de parochie. Zij worden vervaardigd door de bekende Utrechtse edelsmeden Jan en Eloy Brom.

De parochiekroniek spreekt van het ontstaan van een “heilige wedijver” onder de parochianen om de kerk verder aan te kleden. In de periode 1927 – 1932 worden zes beelden in het priesterkoor geplaatst. Vier daarvan zijn de evangelisten en twee personificeren synagoge en kerk. Er komt een Heilig-Hartbeeld, een misiekruis een beeld van de kleine Theresia, het beeld van Sint Jan, zes grote kandelaars uit de werkplaats van Brom en gebrandschilderde ramen boven de kruisweg geschilderd door de uit Laren afkomstige P.C. de Moor.



In de loop der jaren hebben de nodige verdere versieringen plaatsgevonden, zoals de toevoeging van de attributen bij de verheffing tot basiliek.

Een van de schenkingen waar heel het dorp tot vandaag plezier van heeft, is het uurwerk, dat een geschenk was van de gezamenlijke parochianen.

In minder heugelijke tijden werden er helaas ook weer voorwerpen verwijderd: de bezetter confisqueerde de klokken. In 1947 werd die schade echter hersteld. Op een van de foto's is te zien hoe de klok 'Hubertus' via een gat (!) in de muur de toren in wordt gehesen.

De Sint-Jan heeft kennelijk nog altijd een apart plekje bij parochianen en andere Laarders. Toen er in de jaren zeventig vragen rezen of het enorme en groot onderhoud vergende bouwwerk een financieel te zware last zou worden, zetten opnieuw mensen hun beste beentje voor. Vrijwilligers klommen jaren op de steigers en dankzij gulle grote en kleine gevers kon de restauratie van de torens enkele jaren geleden worden uitgevoerd.



Een nog onaangeklede Sint-Jan. Er zijn nog geen altaren, banken of kruiswegstaties. Ook het glas-in-lood ontbreekt nog. Dat is van later datum.

Zowel de bouwmeester als de bouwheer zijn vereeuwigd: W. ter Riele en pastoor Hendriks. (1925)



Het had zomaar niet zo kunnen zijn. In de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw was de conditie van onze kerk in zeer slechte staat, en was het gebouw toe aan een flinke opknapbeurt. Er werd een actie opgezet, maar deze verliep niet zoals gewenst was.



De groep vrijwilligers bestond uit: Bertus Majoor, Bart Krijnen, Frans Bierlaagh, Gert Vos sr., Jan Zwanikken, Nico Majoor, Kees Kleijer, Eugene Zwanikken, Bert Bus, Jos Majoor, Johan Fokker, Frans Langendorff en Henk (wokkie) Majoor. (De meesten staan op de foto)

Deze werkzaamheden bleven niet onopgemerkt. Er was natuurlijk geld nodig om de herstelwerkzaamheden uit te voeren. Er werd toen een grote inzamelingsactie gehouden, die zo goed liep, dat er tevens een nieuwe gasverwarming geplaatst kon worden. De werkzaamheden waren op een gegeven moment niet meer veilig uit te voeren door de vrijwilligers.

Beste parochianen en inwoners van Laren proficiat met uw unieke Sint Janskerk ofwel Sint jansbasiliek.

Honderd jaar geleden verrijst aan de Brink in Laren een imposante nieuwe katholieke kerk: de Sint Jan. De twee markante torens van het neogotische bouwwerk, ontworpen door architect Wolter te Riele, steken hoog boven de dorpskern uit. In mei 1924 is de eerste steen gelegd voor deze kerk, als vervanging van de negentiende-eeuwse waterstaatskerk. Op 28 oktober 1925 is de kerk officieel in gebruik genomen. Dankzij de bijzondere traditie van de Sint Jansprocessie, de enige processie ten noorden van de grote rivieren, heeft de paus het gebouw in 1937 benoemd tot Basilica Minor.

A black and white portrait of an elderly man with white hair and glasses. He is wearing a light-colored, vertically striped jacket over a dark, patterned scarf. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is dark and out of focus, showing some indistinct shapes.

In de voordracht wordt de geschiedenis van katholiek Laren in vogelvlucht behandeld. Het verhaal betreft meer dan alleen lokale geschiedenis, want de situatie in Laren reflecteert de boeiende geschiedenis van hetatholicisme in Nederland.

De geschiedenis van katholiek Laren kent een klassieke dramatische verhaalstructuur. Vanuit een relatief normale situatie werd men met grote problemen geconfronteerd. Men liet zich echter niet uit het veld slaan, integendeel. De problemen werden allemaal overwonnen - en hoe! De basiliek is daar bij uitstek het zichtbare bewijs van.

Hij is getrouwd met Ineke Hilhorst, een geboren en getogen Laarder. Sinds 2008 woont hij in Laren en sinds 2009 is hij secretaris van de Historische Kring Laren. Samen met Ineke Hilhorst en oud-burgemeester Elbert Roest schreef hij een trilogie over Laren in WO II.

ZO 19 OKT 15.30 uur
JUBILEUM CONCERT
100 JAAR BASILIEK

ATHALIA
G.F. HÄNDEL

Amsterdam Baroque
Orchestra & Choir +
Ton Koopman, klavecimbel,
dirigent

Suzanne Jerosme - sopraan
Ilse Erens - sopraan
Tim Mead - countertenor
Andreas Wolf - bas-bariton
Kieran White - tenor

Zondag 26 oktober - 10.00 uur: Pontificale Hoogmis voor het 100-jarig jubileum



Zondag 26 oktober zal om 10.00 uur de Pontificale Hoogmis plaatsvinden waarin onze bisschop, Mgr. Hendriks, met ons het jubileumjaar komt vieren en het nieuwe altaar zal wijden. Deze Hoogmis wordt opgeluisterd met een bijzondere, door Bas Groenewoud geschreven Mis: “Missa pro Centenario Basilicae Sancti Ioannis Baptistae”.

Bas heeft deze Mis geschreven ter gelegenheid van het 100-jarig jubileum van de kerkwijding. Het is een Mis voor koor, harmonieorkest, orgel en volkszang. Medewerkenden zijn het Zangkoor Sint Jan – Goede Herder, de Cantorij, de Sint Jansschola en Muziekvereniging Sint Jan.

Na de Hoogmis hopen wij de kerkgangers te mogen begroeten op de aansluitende receptie.

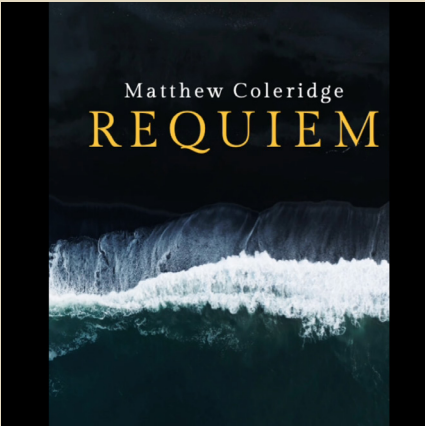
Zondag 2 november - 14.30 uur: Requiem van Matthew Coleridge

Op zondag 2 november vieren we Allerzielen, een dag die voor velen bitterzoet is omdat we onze dierbare overledenen herdenken. Een dag ook om dankbaar te zijn voor wie we in ons leven hebben mogen kennen en voor wie we nu de hemel hopen.

Op deze speciale dag zullen we u, ook om het eeuwfeest van onze kerk verder luister bij te zetten, een prachtig concert aanbieden: Matthew Coleridge (UK) schreef een betoverend mooi Requiem, welke door BBC werd uitgeroepen tot een van de fraaiste nieuwe werken van de laatste jaren. Matthew Coleridge groeide op in Cheltenham, waar zijn liefde voor koormuziek werd aangewakkerd als koorzanger in een plaatselijk kerkkoor. Van jongs af aan werd hij aangemoedigd om te componeren en zijn eerste koorwerk werd uitgevoerd toen hij acht was. Hij begon zijn carrière als arrangeur, totdat een verhuizing naar Dorset hem terugbracht naar het componeren van koormuziek. Zijn eerste grote koorwerk – Requiem – werd door wijlen Sir Neville Marriner geprezen als “een waardevolle aanvulling op het koorrepertoire van de 21e eeuw” en is veelvuldig uitgevoerd in het Verenigd Koninkrijk, maar ook in Zweden, Duitsland en de VS. Op 2 november zal in de Basiliek van Laren de Nederlandse première plaatsvinden, en de componist zal zelf het stuk komen dirigeren!

Met medewerking van:
Vespera Lux – koorstukken
Merel van Geest - sopraansolist
Wouter van Belle – orgel
Ephraim van Ijzerlooi -cello
Joachim Lubberts -pauken

Het concert start om 14.30 uur en is gratis toegankelijk. Van harte welkom!



Dinsdag 28 oktober - 09.00 uur: Hoogmis 100 jaar kerkwijding

Op de Kerkwijdingsdatum zelf, dinsdag 28 oktober, vieren wij de eucharistie aan het oude hoogaltaar, de plaats waar op 28 oktober 1925 de eerste altaarwijding plaatvond. Tijdens deze bijzondere heilige Mis zullen zangers uit ons koor nog eens de gregoriaanse Mis van Kerkwijding zingen.



Vrijdag 31 oktober - 20.00 uur: Concert Oekraïens koor

Het jongenskoor Dzvinochok (= Klokje) komt al sinds 1996 bijna jaarlijks naar Nederland, in wisselende regio's van het land. Uiteraard is dit sinds het begin van de oorlog aanzienlijk gecompliceerder geworden, doordat gezinnen uit elkaar gevallen zijn en deels gevlucht naar andere landen in Europa. Dagelijks worden burgerdoelen in het land bestookt met raketten en drones, waarbij steeds meer slachtoffers vallen. Mannen vanaf 18 jaar mogen in principe het land niet meer verlaten, omdat ze beschikbaar moeten zijn voor militaire dienst aan het front.

Daarom werkt het koor sinds enkele jaren samen met het meisjeskoor Vognyk (= Vuurtje) en maken zij hun buitenlandse tournees in een gemengde samenstelling. Dat heeft ook geleid tot een verfrissend nieuw repertoire met zowel geestelijke muziek uit Oost en West, als volksmuziek uit Oekraïne, deels gecomponeerd of gearrangeerd door hun dirigent Ruben Tolmachov. Ondanks de moeilijke omstandigheden gaan zij hiermee door, als “culturele soldaten”, om fondsen te verwerven om hun rijke cultuur ook voor de toekomst te behouden. Zo hebben ze de afgelopen 2,5 jaar ca. 135 optredens verzorgd in diverse Europese landen, met o.a. de Rolling Stones, het Windsbacher Knabenchor en de Regensburger Domspatzen. Het koor wil zijn dankbaarheid uiten aan alle Nederlanders die Oekraïne in de afgelopen jaren gesteund hebben en vluchtelingen hebben geholpen. Tijdens de komende tournee zullen ze dat met volle overtuiging doen tijdens hun concerten.

Alle optredens van het koor zijn gratis toegankelijk. Na afloop is er een deurcollecte waarvan de opbrengst ten goede komt aan het koor. Wij hopen dat u deze rijkelijk wilt ondersteunen! Indien u niet in de gelegenheid bent om een optreden van het koor te bezoeken, maar wel financieel wilt bijdragen, kunt u uw donatie doen via bankrekeningnummer NL32INGB0004788722 t.n.v. Stichting “Oekraïne-Kyiv-Utrecht” (OeKU).



Zondag 16 november - 15.00 uur: lezing van een Larense zoon: abt Isaac Majoor

Isaac Majoor is vader-abt van de trappisten van Koningshoeven in Berkel-Enschot.

Na zijn jeugd in Laren te hebben doorgebracht, heeft hij gekozen voor een verpleegkundige carrière om uiteindelijk rond zijn 40e in te treden als Trappister monnik. Als monnik is hij blijven studeren, altijd op zoek naar meer wijsheid over leven en dood. Tijdens de lezing zal hij over zijn kijk op het leven als mens en monnik spreken. Het contemplatieve leven dat hij leidt is verbonden met barmhartigheid en gerechtigheid. Isaac Majoor durft buiten de lijntjes te kleuren in de ontmoeting met mensen die geen stem hebben of juist zorg behoeven. Maar ook zorgt hij voor het welzijn van "zijn" monniken en de coninuiteit van de abdij. In Koningshoeve wordt la Trappe-bier gebrouwen en kaas gemaakt, en wordt duurzaamheid op alle fronten in de praktijk gebracht.

Dat leven heeft als fundament het motto van de heilige Benedictus, de vader van het kloosterleven, Ora et Labora. Het is meer dan de moeite waard is om hem over zijn levensloop en pastorale invulling te horen vertellen.

Vóór de lezing zal abt Majoor samen met pastoor van der Peet de mis van 10.00 uur concelebreren en de preek houden. Na de lezing kunt u aansluiten bij de Choral Evensong om 17.00 uur.



Vrijdag 19 december Lichtjesavond Laren

De 100-jarige Sint Jansbasiliek wordt dit jaar onderdeel van de Lichtjesavond in Laren.

Onze kerk wordt mooi aangelicht en is het eindpunt van de lichtjesparade, die start bij het Singermuseum. De Sint Jansbasiliek is geopend en wordt alleen met kaarsen verlicht, zodat deze een serene plek wordt in het bruisende Laren. Op het kerkplein wordt muziek gespeeld. Het volledige programma wordt later bekend gemaakt.



Zaterdag 20 december - 19.30 uur: Festival of Lessons and Carols

Geheel in de stijl van het Engelse King's College is er ook in Laren de gewaardeerde traditie om daags voor Kerstmis een Festival of Lessons and Carols te houden.

In deze feestelijke viering lezen we de lezingen van de Advent en Kerst, zingen we veel kerstliederen en luisteren we naar prachtige koorzang.

Vespera Lux zal o.l.v. Paul Snoek het Festival opluisteren met werken van o.a. Rutter, Stopford, Vivaldi en Bach.

Wybe Kooijmans bespeelt ons monumentale orgel, deze keer versterkt door een trompettist om de jarige gewelven van de basiliek met nog meer klank te vullen!

Van harte welkom in deze sfeervolle viering waarin stijlvolle liturgie, fraaie koorzang en veel samenzang de ideale start van het Kerstfeest zullen zijn.



2e Kerstdag - 14.00 uur: Kerstconcert Sint Jansschola Afsluiting jubileum 100 jaar Sint Jan

Op tweede Kerstdag geeft de Sint Jansschola o.l.v. Bas Groenewoud haar jaarlijkse kerstconcert. Onze dirigent/organist zorgt voor een mooi programma.

Dit keer markeert het kerstconcert ook het einde van het jubileumjaar van onze basiliek. Een jaar waarin we onze kerk op hele verschillende manieren hebben opengesteld voor bezoekers. Een jaar waarin we een breed publiek in onze kerk mochten verwelkomen. Het Kerstconcert begint om 14.00 uur en is gratis toegankelijk.



Bericht van de Stichting Vrienden van de Sint Jansbasiliek

Eén van de wensen van de parochie was om meer ruimte op en rondom het voor-altaar te hebben om daar meer activiteiten te kunnen ontplooiën. Vanuit de succesvolle fundraising zijn we in staat gesteld om dat te realiseren. Er komt een nieuw voor-altaar met ambo (preekstoel) en het voorste gedeelte van de vloer van het liturgisch centrum wordt in de oorspronkelijke fraaie staat hersteld. Ook zullen een paar stoelen worden vervangen voor meer moderne exemplaren, passend binnen het geheel. Aan de hand van modellen wordt gekeken wat passend is binnen de sfeer van het interieur.

Foto links enkele modellen van voor-altaar en ambo, en foto rechts twee stoelen die mogelijk plaats moeten gaan maken voor modernere. De huidige stoelen zijn zo zwaar dat ze twee man moeten worden verplaatst.

Dankzij de vele donateurs kan gestart worden met het installeren van de buitenverlichting, zodat de kerk in de avond mooi aangelicht kan worden. Ook de glazen wand en de informatievoorziening in het hoofdportaal van de kerk worden nu ontworpen, en zullen de komende maanden gerealiseerd worden.

